



MANUEL ALEJANDRO RANGEL

Seis nominaciones al Latin Grammy como músico en las producciones ” **KING Mangoberry Music of Ricardo Lorenz**” y “**PATARUCO**” junto a la Michigan State University Wind Symphony. “**Textures From The North Of South**” con la Orquesta Sinfónica de Venezuela. “**Soy Puro Teatro homenaje a la Lupe**” junto a Mariaca Semprún. “**AGÜIJE Tierra Adentro**”. Nominación al Grammy Awards en la producción musical “**PA’ FUERA**” de C4 Trio y Desorden Público. Músico invitado en el álbum ganador del Latin Grammy “**Tesoros De La Música Venezolana**” de Ilan Chester.

Estrena en Venezuela el concierto para Maracas venezolanas y orquesta **PATARUCO** del compositor Ricardo Lorenz, junto a la Sinfónica Simón Bolívar bajo la dirección del maestro Christian Vásquez, en la sala Simón Bolívar del SISTEMA. Posteriormente dirigida por el maestro Alfredo Rugeles con la Sinfónica Simón Bolívar. En el mismo año bajo la dirección de Enluis Montes Olivar junta a la Orquesta Juvenil del Edo Lara, finalizando la gira junto a la Orquesta Sinfónica Ayacucho bajo la batuta de Elisa Vega. Años más tarde, interpretada junto a la Sinfónica de Tatú – Brasil.

Estrena en el Wharton Center de la Universidad del Estado de Michigan, la nueva versión de **PATARUCO** concierto para maracas venezolanas y banda de vientos junto a la Wind Symphony de la Michigan State University bajo la dirección del Dr. Kevin Sedatole, adaptación y transcripción realizada por el Dr. Travis Higa. Posteriormente interpreta esta misma obra junto a la Wind Symphony de la Universidad de Kentucky bajo la dirección del Dr. Cody Birdwell, también junto a la Wind Symphony de la Universidad de Vanderbilt – Nashville dirigida por el Dr. Thomas Verrier.



Realiza el estreno de **PATARUCO** en Europa junto a la Banda Municipal de Música de Vitoria - Gasteiz España, en el teatro principal Antzokia, dirigida por el maestro Luis Orduña.

Autor de dos libros: el primer método de maracas venezolanas **“5 Movimientos Son La Clave” TOMO I** y **“200 Combinaciones para tocar maracas venezolanas” TOMO II**. Trabajo musicológico respaldado, revisado y aprobado por la Dra. Maria Antonia Palacios fundadora de la maestría en musicología de la Universidad Central de Venezuela. Prólogos escritos por el Dr. Ricardo Lorenz, director del departamento de composición de la Michigan State University y por el Dr. Barak Schmool, director del departamento de percusión y jazz del Royal Academy Of Music de Londres. Material expuesto junto a un taller de maracas venezolanas en la **ONU** Palacio De Las Naciones Unidas en Ginebra - Suiza. Este único método lo ha presentado en los conservatorios de música de Tatuí – Brasil, Conservatorio de Música de Tomar - Portugal, Academia de Música Castelo de Paiva Oporto - Portugal, ESMUC Escuela Superior de Música de Catalunya Barcelona - España, Conservatorio LICEU Barcelona - España, Escuela de Música de Benisanó Valencia - España, Conservatorio Nacional de Lima - Perú, Berklee College of Music - Boston, Scottsdale Community College of Phoenix - Arizona, Kalos Music and Art School - Miami, Michigan State University - EEUU, University of Kentucky - EEUU, Vanderbilt University - EEUU, GuildHall School of Music and Drama Londres - Inglaterra, Conservatorio de Clermont Ferrand - Francia, Stage de Música Criolla Venezolana en Mirecourt - Francia, Théâtre De France Saint Christophe D’Allier.



Ganador de dos premios **PepsiMusic** como mejor tema clásico y mejor artista clásico.

1er lugar mejor maraquero en Festival Internacional de música llanera **“El Silbón De Oro”** Portuguesa – Venezuela. **1er** lugar en Festival Internacional Villavicencio – Colombia.

Guitarrista clásico egresado del conservatorio de música Vicente Emilio Sojo, Barquisimeto - Venezuela, bajo la dirección del maestro Valmore Nieves.

Seleccionado entre 2500 músicos del mundo, como el único latinoamericano en participar en el programa OneBeat 2013, organizado por el departamento de estado de EEUU, realizando una gira de conciertos y talleres por toda la costa este de Florida desde New Smyrna Beach hasta New York.

Presente su proyecto como solista titulado **HILOS**, en el World Music Festival en el Theater Welt de Düsseldorf - Alemania. Festival Internacional de Música Castell de Benissanó en Valencia - España y en el Théâtre de France de Saint Christophe D'Allier.

Concierto junto a Andrea Motis y la BigBand del conservatorio del LICEU en el Palau De La Música Catalana de Barcelona, España.

Invitado especial en el concierto de Jorge Drexler en su gira **“Tinta y Tiempo”** en la Concha Acústica de Bello Monte en Caracas, Venezuela.

Forma parte de la exhibición de instrumentos antiguos venezolanos con dos piezas de arte de su colección privada de maracas venezolanas en el **MIM** Musical Instrument Museum Of Phoenix Arizona.

Giras realizadas con múltiples proyectos musicales por Colombia, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Brasil, Francia, España, Portugal, Inglaterra, Turquía, Estocolmo, Suiza, Alemania, Bruselas, New York, Boston, Michigan, Philadelphia y Washington.

Producción musical **“INSTINTO”**. Miembro de las agrupaciones, Arcano, Kapićúa, Los Sinvergüenzas, Joropo Jam, Venezuelan Roots y Cuatrombón, junto al trombonista del Candian Brass Achilles Liarmakopoulos .

Productor musical, productor ejecutivo, Ing. de grabación y editor de **“Típico Ma Non Troppo”** album de música venezolana del oboísta Fernando Álvarez.

